



## 1º TELAS - Festival Internacional de TV de São Paulo

### REGULAMENTO

#### 1. INFORMAÇÕES GERAIS

##### **a. Objetivos**

O Festival Telas tem como objetivo realizar em São Paulo um evento de porte internacional que gerará visibilidade global à produção audiovisual brasileira e também trará ao país o melhor da produção mundial de TV.

O TELAS também tem como meta facilitar a realização de negócios entre produtoras e canais nacionais e internacionais e colaborar na formação profissional dos produtores audiovisuais, bem como na formação de público para conteúdos de qualidade nos meios eletrônicos.

##### **b. Calendário**

O evento acontece do dia 7 ao dia 14 de novembro de 2014, na Praça das Artes, Centro Cultural São Paulo, MIS, Sesc Consolação e Cinemateca Brasileira. As inscrições de programas para a competição acontecem de 15/8 a 12/9.

##### **c. Mostras**

O Telas será composto por quatro mostras, com exhibições em salas de cinema e dispositivos digitais durante os sete dias do evento. São elas: Mostra Brasil, Mostra Internacional, Mostra Fipa e Mostra comKids.

Cada mostra será composta de programas produzidos para a televisão e outros meios eletrônicos, com programas em competição e fora de competição. Na Mostra Brasil estarão as produções nacionais finalizadas entre novembro de 2012 e a data do festival, inéditas ou não.

Na Mostra Internacional estarão programas dos demais países e também a contribuição de festivais e eventos parceiros do Telas. Na mostra Fipa estão os programas selecionados pela última edição do Festival Internacional des Programmes Audiovisuels, de Biarritz (França), e na Mostra comKids estarão os programas infantojuvenis de todo o mundo selecionados pela equipe de curadoria do comKids.

Serão aceitos no Festival os seguintes gêneros de programação: séries dramáticas; documentários; animação e séries infantojuvenis; e programas de não-ficção (séries documentais, programas musicais, de gastronomia, viagens, moda, realidade. Não fazem parte do escopo do festival programas jornalísticos

(inclusive talk shows e debates), transmissões ao vivo, eventos, game shows e programas de auditório.

#### **d. Premiação**

O Festival terá um júri internacional composto por jornalistas, especialistas e realizadores, responsável pela atribuição dos prêmios nas diferentes categorias. Também serão eleitos os melhores de cada categoria por voto popular, colhido durante as exibições dos programas.

#### **e. Parceiros**

São parceiros do evento a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (corealizadora), a Secretaria Estadual de Cultura, o MIS, o Sesc e a Cinemateca Brasileira. A organização do evento é de responsabilidade da Converge Comunicações.

## **2. INSCRIÇÕES**

#### **a. Prazos**

O prazo para a inscrição de programas é de 15 de agosto (15/8) a 12 de setembro (12/9) de 2014. A seleção dos programas participantes, escolhidos pela comissão curadora do evento, será anunciada até o dia 25 de setembro (25/9).

#### **b. Período de realização**

Serão aceitas produções finalizadas entre novembro de 2012 e a data do festival, inéditas ou não.

#### **c. Categorias**

Podem se inscrever programas nas seguintes categorias:

- Série de ficção
- Série de não-ficção nos gêneros natureza/ciências, história, biografias.
- Série de não-ficção nos gêneros realidade/atualidades.
- Série de não-ficção no gênero lifestyle (viagens, gastronomia, moda, música, decoração, humor etc)
- Séries e programas infantojuvenis (animação ou live action, ficção ou não-ficção)
- Documentário feature (episódio único)

Dos programas nacionais, poderão concorrer produções classificadas como conteúdo brasileiro de acordo com os critérios do inciso V do art. 1º da Medida Provisória no 2.228-1 que tenham CPB (exceto programas desenvolvidos exclusivamente para plataformas online).

#### **d. Duração das obras**

No caso de obras seriadas ou programas de linha, para efeito de inscrição é suficiente o envio do primeiro episódio.

Os programas seriados devem ter duração de 18 a 25 minutos para programas de meia-hora e de 40 a 55 minutos para programas de hora cheia.

Documentários (feature) devem ter duração entre 45 e 65 minutos.

Para obras criadas para plataformas online e obras infantojuvenis não há limites de duração mínima.

#### **e. Submissões**

Apenas podem inscrever programas os detentores de no mínimo 50% dos direitos patrimoniais da obra. Cada produtor pode inscrever um máximo de cinco programas. Caso a obra não tenha nenhum detentor com a porcentagem indicada acima, o detentor majoritário deve apresentar uma carta de autorização dos demais detentores, atingido o mínimo de 50% de representatividade na propriedade da obra.

A organização do evento se reserva o direito de recusar qualquer inscrição que julgue estar em desacordo com regulamento.

O ato da inscrição não garante a participação do programa nas mostras ou na premiação. Apenas os programas selecionados pela organização do evento, com apoio de seus parceiros e de consultores externos, são elegíveis para a mostra e premiação.

#### **f. Exibição e promoção**

A inscrição no festival implica na autorização não-onerosa de exibição nas salas do circuito.

A inscrição não implica em qualquer vínculo negocial entre a organização do evento, seus patrocinadores e parceiros com as obras inscritas ou com seus produtores e autores. Não é devido qualquer valor de natureza contratual, de direitos autorais ou de exploração comercial da obra.

A inscrição implica na autorização automática do direito de uso não-exclusivo e não-oneroso, para fins promocionais do evento, do nome da obra e seus autores e participantes, sua imagem e qualquer outra informação que possa servir ao propósito de difundir e promover o festival.

#### **g. Taxa de inscrição**

Será cobrada uma taxa de inscrição no valor de R\$ 100 por programa.

#### **h. Formulário**

A inscrição somente será considerada válida se preenchido corretamente o formulário disponível no site do evento e enviada dentro dos prazos determinados, exceto em caso de autorização explícita da organização ou de alteração nestes prazos. Deve ser preenchido um formulário diferente para cada programa inscrito.

#### **i. Idioma**

Os programas nacionais devem ser falados ou legendados em português. Os programas internacionais devem ser enviados com o roteiro original, se for em inglês, ou vertido para este idioma ou para o português, caso seja algum outro idioma.

#### **j. Envio de material**

Os programas devem ser enviados para o servidor do festival através da aba Inscrições do site [www.festivaldetv.com.br](http://www.festivaldetv.com.br), ou em mídia física (Hard-disk, USB drive ou Blu-ray) para o endereço:

TELAS - Festival internacional de TV de SP  
Rua Sergipe 401, cj 603  
CEP 01243-001  
São Paulo, SP

A ficha de inscrição com as informações sobre o proponente e os metadados do programa também deve ser preenchida pelo site. As inscrições somente serão consideradas válidas após a confirmação do pagamento da taxa de inscrição. Os programas devem ser enviados em arquivos no formato .mov com as seguintes configurações:

**VÍDEO:**

- Codec: High Profile h.264
- Frame rate: 24 (23.976), 25 ou 30 (29.97)
- Bitrate: 15 a 20 Mbps
- Resolução: 1920x1080 (Full HD)

**ÁUDIO:**

- Codec: AAC-LC (low complexity)
- Data Rate: 320 kbit/s
- Sample Rate: 48 kHz
- Dolby Stereo 2.0

Deve ser enviado um arquivo diferente para cada programa ou episódio.

**k. Seleção**

Os programas selecionados devem enviar até o dia 1º de outubro (1º/10) os seguintes materiais: press kit, fotos de divulgação em alta resolução, posters e materiais promocionais.

### **3. PREMIAÇÃO**

**a. Julgamento**

Os prêmios do Telas serão atribuídos por um júri internacional definido pela organização do evento, cuja decisão é soberana. Também serão atribuídos prêmios por votação popular. A premiação não implica qualquer remuneração financeira, exceto nos casos em que isso for explicitamente indicado.

O Festival Telas tem a intenção de reconhecer e premiar a produção de qualidade nacional brasileira e internacional que tenha pressuposto criativo e artístico em seu desenvolvimento e realização.

**b. Premio**

Serão entregues os seguinte prêmios:

- Melhor série de ficção
- Melhor série de não-ficção nas categorias natureza/ciências, atualidades/realidade, artes e personalidades.
- Melhor série de não-ficção na categoria lifestyle (viagens, gastronomia, moda, música, decoração etc)
- Melhor série infantil (animação ou live action)

- Melhor documentário/feature (subcategorias: natureza/ciências, current affairs e artes/personalidades)
- Melhor ator
- Melhor atriz
- Prêmio NET de melhor roteiro - ficção
- Prêmio NET de melhor roteiro - infantil
- Prêmio NET de melhor roteiro - documentário
- Melhor direção - ficção
- Melhor direção - não-ficção
- Melhor direção - infantil
- Melhor direção de arte - ficção
- Melhor direção de arte - não-ficção
- Melhor direção de arte - infantil
- Grande prêmio do júri
- Grande prêmio do público

Podem ser ainda criados prêmios adicionais durante a elaboração do evento.

### **c. Outras disposições**

A inscrição implica na aceitação integral de todos os termos deste regulamento.

Dúvidas e casos excepcionais serão esclarecidos individualmente pela direção do evento.